1906
Feb.12
PaDr

1906 - Fevrier - 12

307 Chambre des Commissaires Priseurs
Envoi à la Bibliothèque Nationale

1906
Feb.12
PaDr

VENTE DU LUNDI 12 FÉVRIER 1906

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

A DEUX HEURES

Bibliothèque Nationale

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

PASTELS — DESSINS

Meubles des XVII^e et XVIII^e siècles

DÉPENDANT DE LA SUCCESSION DE M. G...

TABLEAUX ANCIENS

PORCELAINES, FAIENCES, SCULPTURES

Miniatures, Boîtes, Objets de curiosité

MEUBLES ANCIENS

APPARTENANT A DIVERS

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me F. LAIR-DUBREUIL

6, rue de Hanovre

EXPERTS

MM. PAULME et B. LASQUIN FILS

10, rue Chauchat | 12, rue Laffitte

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 11 Février 1906, de 2 h. à 5 h. 1/2

CATALOGUE

DES

Tableaux Anciens et Modernes

PASTELS, DESSINS

PENDULES, PORCELAINES, FAIENCES

MEUBLES DES XVII^e et XVIII^e SIÈCLES

Dépendant de la Succession de M. G...

TABLEAUX ANCIENS

PORCELAINES DE SÈVRES ET D'ALLEMAGNE

SCULPTURES

BOITES, MINIATURES, OBJETS DE CURIOSITÉ

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R F Estampes Auguste EST

MEUBLES ANCIENS

RENAISSANCE, XVIII^e SIÈCLE ET PREMIER EMPIRE

MEUBLE DE SALON PREMIER EMPIRE, COUVERT EN TAPISSERIE AU POINT

APPARTENANT A DIVERS

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

LE LUNDI 12 FÉVRIER 1906

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERTS
M^e F. LAIR-DUBREUIL	MM. PAULME et B. LASQUIN FILS
6, rue de Hanovre	10, rue Chauchat | 12, rue Laffitte

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 11 Février 1906, de 2 h. à 5 h. 1/2

L. 64018

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris.—Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, r. de la Victoire.

DÉSIGNATION

Succession de M. G...

TABLEAUX

PASTELS, DESSINS

BREYDEL

1 — *Combat de cavaliers.*
Peinture sur bois.

CICERI

2 — *Effet de neige.*
Petit dessin dans un cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FLAMANDE (XVI^e siècle)

3 — *Saint Jérôme.*
Peinture sur panneau.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

4 — *Portrait de Femme.*
Elle est en buste de trois quarts à droite, la tête presque de face; la robe est décolletée, un ruban

plissé orne son cou; dentelle dans les cheveux. Elle tient dans sa main une feuille de musique. Fond de ciel.

Gracieux pastel.

Cadre ancien Régence, en bois sculpté doré.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

5 — *Portraits d'Homme et de Femme.*

Deux pastels faisant pendants.

6 — *Portrait de Femme, tenant une rose.*

Pastel de forme ovale.

7 — Projet de plafond. Composition mythologique.

Dessin de forme ovale, plume et lavis.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle)

8 — Deux petits sujets de genre.

Peinture sur bois.

ÉCOLE FRANÇAISE

9 — Composition de plusieurs figures. *Portraits.*

ÉCOLE ITALIENNE (XVIIe siècle)

10 — *Paysage, avec château dans le fond et bergers au premier plan.*

Peinture sur toile.

HALS (Genre de)

11 — *Portrait de Femme.*
Peinture sur toile.

HOBBÉMA (Genre d')

12 — *Bord de rivière. Paysage avec maison et figure.*
Peinture sur bois.

INCONNU

13 — *Paysage, avec paysans faisant la moisson.*
Peinture sur bois.

14 — *Paysage, avec maisons et figures; ciel d'orage.*
Peinture sur bois.

15 — *Paysage, avec groupe de cavaliers et figures; fond boisé.*
Peinture sur bois.

GRIMMER

16 — *Paysage, avec petites figures.*
Peinture sur bois.

MICHAU (P.)

17 — *Paysage flamand, avec nombreux personnages au bord d'une rivière animée de bateaux.*
Peinture sur bois.

PRUD'HON (Attribué à P.-P.)

18 — *Étude.*
Peinture sur bois.

TH. D'A...

19 — *Paysage, avec cours d'eau sous bois.*
Petite peinture sur panneau.

MEUBLES ANCIENS

PENDULES, PORCELAINES

FAIENCES, OBJETS DIVERS

20 — Commode à trois rangs de tiroirs en bois de placage, marqueterie à filets. Garnie de bronzes. Dessus de marbre. Epoque Louis XVI.

21 — Chiffonnier à sept tiroirs en bois de placage, marqueterie à filets, garni de bronzes. Dessus de marbre. Epoque Louis XVI.

22 — Petite table à deux volets pliants en acajou. Epoque Louis XVI.

23 — Petite commode à deux tiroirs en bois de rose, garnie de bronzes, avec dessus de marbre. Epoque Louis XVI.

24 — Cabinet en marqueterie de bois, de forme

contournée, ouvrant au centre à une porte et trois tiroirs, plus quatre tiroirs de chaque côté. Epoque Louis XIII.

25 — Autre cabinet d'une forme analogue et de même bois, mais plus petit, ouvrant à une porte et dix tiroirs. Epoque Louis XIII.

26 — Meuble d'entredeux ouvrant à deux portes en bois marqueté de fleurs et vases fleuris.

27 — Coffret rectangulaire en bois, garni d'appliques, en cuivre découpé à jour.

28 — Coffret, de même forme, en bois avec incrustations d'os.

29 — Deux chaises en bois sculpté peint, à dossier renversé, recouvertes en velours frappé. Epoque Directoire.

30 — Pendule en bronze et marbre de style Louis XVI.

31 — Petite pendule en bois sur colonnettes en albâtre, surmontée d'un petit buste de même matière. Commencement du XIX^e siècle.

32 — Pendule religieuse en bois, d'époque Louis XIII.

33 — Deux petites bouteilles à renflement au col en ancienne porcelaine de Chine, à

décor bleu sur fond blanc. Elles sont montées en candélabres à quatre bougies en bronze de style Louis XV.

34 — Petite coupe couverte en ancienne porcelaine du Japon, à décor polychrome et or; monture en bronze.

35 — Plat en ancienne faïence hispano-mauresque à reflets métalliques.

36 — Coupe en ancienne faïence de Faenza, avec buste au centre et décor rayonnant.

37 — Sous ce numéro : quelques pièces de faïences anciennes diverses.

38 — Miniature par *Saint*, signée. Portrait d'homme ; de forme ovale.

39 — Miniature du temps de la Restauration : portrait d'homme ; de forme ovale.

40 — Sous ce numéro : médaillons, miniatures et quelques objets divers non catalogués.

41 — Deux bouteilles en verre de Venise.

42 — Sous ce numéro : plusieurs flambeaux et bougeoirs en cuivre et bronze argenté.

Objets appartenant à divers

TABLEAUX

GOUACHE, DESSIN

BOUCHER (École de F.)

43 — *Satyre découvrant une Nymphe endormie.*

BLARENBERGHE (Genre de)

44 — *Paysage animé de figures au bord d'une rivière.*

ÉCOLE ANGLAISE

45 — *Jeune Femme et Enfant.*
Dessin au crayon rehaussé.

46 — *Jeune Femme et deux Enfants.*

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII[e] siècle)

47 — *Bergère et son troupeau.*

48 — *Jeune Femme en armure, assise au pied d'un arbre.*

49 — *Portrait d'Homme, à perruque blanche.*
Cadre en bois sculpté et doré Louis XV.

*

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

50-51 — *Le Déjeuner galant; Le Galant échanson.* Deux peintures décoratives.

Cadres Louis XIV en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

52 — *Vase de fleurs.*

Dessus de porte.

53 — *Têtes d'Indiens.*

Deux panneaux d'études.

GREUZE (École de)

54 — *L'Oiseau en liberté.*

Cadre en bois sculpté et doré Louis XV.

GREUZE (Genre de)

55 — *La Lecture.*

HUBERT ROBERT (École de)

56 — *Ruines dans un paysage animé de figures.*

LEBRUN (D'après)

57 — *La Famille de Darius aux pieds d'Alexandre.*

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

LEPRINCE (Attribué à)

58 — *L'Astronomie.*

Sujet allégorique.
Peinture en grisaille.

MEULEN (École de Van der)

59 — *Intérieur d'écurie.*

Cadre en bois sculpté et doré.

RAOUX (Attribué à)

60 — *L'Automne.*

Près d'un cerisier, une jeune femme cherche à saisir un des fruits qu'un jeune homme porte dans une corbeille.

VELASQUEZ (École de)

61 — *Portrait de Philippe IV d'Espagne.*

VERNET (Attribué à Joseph)

62 — *Paysage animé de figures au bord d'une rivière.*

63 — Gravure en couleur, d'après Boilly. *Le Cadeau.*

PORCELAINES, FAIENCES

64 — Deux potiches à couvercles en ancienne porcelaine de Chine, de la famille verte, décorées de guerriers et de femmes dans des paysages.

65 — Potiche couverte en ancienne porcelaine de la Chine, famille verte, décorée de femmes et d'enfants se livrant à différents jeux.

66 — Cornet en ancienne porcelaine de Chine, à panse renflée, décor à fleurs et personnages.

67 — Cornet en ancienne porcelaine de Chine, décor à branches de fleurs et figures.

68 — Paire de vases en porcelaine de Saxe, décorés en couleurs et agrémentés de branchages en relief et d'Amours en ronde-bosse. Couvercles surmontés d'un bouquet de fleurs décorées au naturel.

69 — Paire de petits cache-pots en ancienne porcelaine tendre de Saint-Cloud, à décor de feuillages, mascarons et gaudrons en relief.

70 — Plateau à deux anses, de forme contournée, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, avec deux pots à crème couverts en même porcelaine.

71 — Sucrier à poudre, avec plateau et couvercle de forme quadrilobée, en ancienne porcelaine tendre de Mennecy-Villeroi, à décor de bouquets de fleurs en couleur.

72 — Sucrière à poudrer en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de fleurs en couleur.

73 — Figurine d'enfant jouant en porcelaine de Hœchst, décorée en couleur ; autre figurine : arlequin penché, en couleur.

74 — Petite tasse sans soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorée de fleurs en camaïeu bleu.

75 — Service en porcelaine genre Sèvres, composé d'un plateau circulaire, douze assiettes, douze tasses et soucoupes, cafetière, sucrier et crémier, décorés sur fond bleu de sujets en couleurs relatifs aux batailles de Napoléon ; sur le marli, laurier et chiffre N en dorure.

76 — Encrier, formé d'une figure de femme assise sur une coquille avec amour à ses pieds, en porcelaine de Niederwiller.

77 — Deux tasses droites et soucoupes en ancienne porcelaine tendre de Tournai (?), à décor incomplet mi-bleu et blanc, avec oiseaux exotiques en couleur.

78 — Deux figurines : jeune marquis et soubrette, en ancienne porcelaine de Saxe, décorée en couleur.

79 — Figurine d'homme debout en ancienne porcelaine allemande, décorée en couleur.

80 — Bas de veilleuse en ancienne porcelaine de Hœchst, décorée en couleur de motifs de rocailles fleuries et de mascarons.

81 — Tasse droite et soucoupe en ancienne por-

celaine de Paris, décorée de médaillons en grisaille et de rinceaux en couleurs avec dorures.

82 — Tasse-trembleuse (sans couvercle) en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de fleurs en couleur.

83 — Théière, avec son couvercle, en porcelaine décorée dans le genre de Sèvres.

84 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de laurier vert au centre et au bord.

85 — Deux tasses et soucoupes, de forme obconique, en porcelaine de Berlin, décorée dans le goût pompéïen de figures et d'attributs dans des compartiments, sur fond vert.

86 — Deux groupes en biscuit, faisant pendants : Chiens arrêtant un loup. Chien attaquant un sanglier.

87 — Grand buste d'homme en terre cuite émaillée en couleur. Il est revêtu d'une cuirasse, décoré de l'Ordre de la Toison d'or et recouvert d'un manteau doublé d'hermine.

88 — Deux figurines faisant pendants : la Marchande d'abats et le Tailleur de pierre, en ancienne faïence de Lorraine, décorée en couleur.

89 — Saucière, en forme de feuille, avec anse à oiseau, en ancienne faïence du Midi, décorée de branches fleuries.

OBJETS DE CURIOSITÉ

BOITES, MINIATURES

90 — Boîte ronde en écaille incrustée d'or, monture en or ciselé ; ornée sur le couvercle d'une miniature : Portrait de femme. Premier Empire. Dans son écrin en galuchat.

91 — Boîte, de forme rectangulaire, en or ciselé et guilloché, à motifs de frises de feuillages en relief et en couleur. Elle est ornée sur le dessus d'une miniature ovale, par *Millet* : Portrait du roi Louis-Philippe; encadrement de stras.

Cette boîte est accompagnée d'une lettre de Louis-Philippe, datée de Neuilly 25 septembre 1826, adressant ce cadeau à M. Levet comme « marque de ma satisfaction particulière pour les services que vous voulez bien me rendre, ainsi qu'à ma sœur, qui n'est pas moins satisfaite que moi de votre zèle. »

92 — Boîte rectangulaire en or ciselé et gravé, à motifs de rocailles et figures.

93 — Boîte, de forme ovale, en or guilloché du

temps de Louis XVI, ornée, sur ses deux faces et sur le pourtour, de motifs d'attributs divers.

94 — Boîte, de forme ronde, en écaille de la fin du XVIII^e siècle, ornée, sur le dessus, d'un sujet peint en miniature, dans le goût de l'antique. Signé : *Parant.* Cadre en demi-perles.

95 — Boîte, de forme ronde, en ivoire du temps de Louis XVI, ornée, sur le dessus, d'un sujet à Montgolfière, avec inscription : *Vive la Physique!*

96 — Boîte, de forme ronde, en écaille piquée d'étoiles d'or du temps de Louis XVI. Sur le dessus, miniature ovale : Portrait d'homme en cuirasse.

97 — Boîte, de forme ronde, en ivoire, du temps de Louis XVI, ornée, sur le dessus, d'un médaillon sous verre, avec chiffres *D. M.* découpés à jour.

98 — Boîte, de forme ronde, au vernis Martin, à rayures de couleur, ornée, sur le dessus, d'un médaillon sous-verre : Buste de femme, de profil. Époque Louis XVI.

99 — Miniature, de forme rectangulaire : Portrait de femme, dans le genre de *Nattier*.

Époque Louis XV. Elle est montée en broche-médaillon.

100 — Miniature, de forme ronde : Portrait d'homme en habit à revers rouge. Époque Louis XVI.

101 — Miniature, de forme ovale : Portrait de femme. Époque de la Restauration. Signature à droite.

102 — Petit étui à tablettes en ivoire, cerclé d'or, avec inscription : *Souvenir d'amitié*. Époque Louis XVI.

103 — Bague-chevalière en or, ornée de six roses, deux grandes et quatre petites.

104 — Chaîne de gilet en or et scarabées en cornaline, avec médaillon et cachet gravé.

105 — Bague en cuivre doré, châton décoré d'un camée.

106 — Petite châsse, en forme de maison, en émail champlevé, ornée de figures et de cabochons.

107 — Croix en cristal de roche, ornée aux extrémités de motifs en or.

108 — Croix d'évangéliaire avec christ en émail champlevé. XIII^e^ siècle.

109 — Baiser de paix en émail, représentant l'ensevelissement du Christ. XVI^e siècle.

110 — Reliquaire, formé d'un bras en bois, recouvert d'une mince feuille d'or.

SCULPTURES, OBJETS VARIÉS

111 — Buste de femme en marbre blanc.

112 — Groupe en albâtre sculpté : Piéta. XVII^e siècle.

113 — Statuette de Vierge debout, avec l'Enfant Jésus, en albâtre teinté. XV^e siècle.

114 — Statuette-applique de Saint personnage debout ; à ses pieds, deux petites figures de pèlerins. Albâtre.

115 — Divinité chinoise en bois sculpté et doré. — Groupe de dragons en bois doré de la Chine.

116 — Vierge et enfant en buis sculpté. XVII^e siècle.

117 — Deux cadres anciens en bois sculpté et doré.

118 — Coupe en verre de couleur, supportée par une figurine de Mercure en bronze patiné. Socle en bronze. Epoque Empire.

119 — Fragment de panneau peint, provenant d'une décoration, à motif d'oiseaux sur des branches fleuries. Peinture sur toile.

120 — Aiguière et son bassin en cuivre repoussé, partiellement émaillé.

121 — Boîte rectangulaire en cuivre.

122 — Fragment en bronze : tête de lion en dinanderie.

123 — Paire de grands chandeliers d'église en cuivre. XVI^e siècle.

124 — Devant de cuirasse en fer.

125 — Deux vases en verre antique.

MEUBLES ANCIENS
ET DE STYLE

126 — Belle commode en palissandre et bois de violette, ouvrant à quatre tiroirs et richement garnie de bronzes ciselés ; dessus en marbre. Epoque de la Régence. Ce meuble est signé CHWINGKENS.

127 — Commode en bois de placage, à ornements de bronzes ciselés. Epoque Louis XIV. Garnie de quatre tiroirs.

128 — Lit en acajou, décoré d'appliques, en bronze ciselé et doré : guirlandes, centaures et ornements divers ; montants à têtes de femmes grecques en bronze. Epoque Ier Empire.

129 — Meuble à deux corps en bois sculpté et marqueterie à colonnettes cannelées. Fin du XVIe siècle.

130 — Secrétaire en bois de placage, d'époque Louis XV ; ornements en bronze, dessus de marbre.

131 — Commode en bois sculpté à trois rangs de tiroirs, garnie de bronzes. XVIIIe siècle.

132 — Console en bois sculpté et doré, d'époque Louis XV, à dessus de marbre.

133 — Console en bois sculpté et doré Louis XIV, sur quatre pieds à jour. Dessus de marbre.

134 — Glace-trumeau en bois peint vert, avec peinture à sujet champêtre ; encadrement en bois sculpté et doré. Epoque Louis XV.

135 — Grande glace-trumeau en bois peint gris et doré, avec peinture à encadrement doré.

136 — Meuble à deux corps et à étagères en bois sculpté incrusté de nacre. Style oriental.

137 — Coffret en bois incrusté de nacre.

138 — Vitrine de style Louis XV ouvrant à deux portes, avec partie inférieure pleine en bois de placage. Elle est richement ornée de cuivres dorés, moulures et médaillons en bas-relief.

139 — Ameublement de salon, du temps de l'Empire, composé de : un canapé, quatre fauteuils et six chaises en acajou, recouvert de tapisserie au point, à sujets d'amours et animaux dans des encadrements avec palmettes.

140 — Fauteuil de bureau, du temps de Louis XVI, en bois sculpté, à dossier cintré.

141 — Coffret ancien en bois sculpté, peint et doré, orné sur le dessus d'une peinture ; Combat singulier et sur le devant de deux médaillons de guerriers casqués.

142 — Portière en ancienne tapisserie d'Aubusson : Monument et volatiles dans un paysage ; bordure feuillagée sur deux côtés.

Haut., 2m,75; larg., 1*,20.

143 — Portière en ancienne tapisserie d'Aubusson à paysage, avec draperie rouge et attributs.

Haut., 2m,75; larg., 1m,20.

ILA 984 — D 21338

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1906 Feb. 12 PaDr c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens et mod
84-P21338
3 3125 01130 8597